

Lesbrief 'Cirque du Zot'

De lesbrief en de opdrachten kunnen in een lesuur worden behandeld.



Inleiding

Je hebt misschien wel eens gehoord van het 'Cirque du Soleil' dat overal ter wereld optreedt met hoogwaardige circusacts. De titel 'Cirque du Zot' verwijst naar dit beroemde gezelschap en is een knipoog naar het beeld dat veel mensen hebben over mensen met een beperking. Ze zijn zielig, anders en zot (ander woord voor gek)

Door de economische recessie wordt er op dit moment bezuinigd op o.a. de gehandicaptenzorg. Uit protest tegen het beleid, waarin voorzieningen worden afgebroken laat Eskalibur een circus in verval zien.

Het gezelschap

Eskalibur is een professioneel gezelschap, waar theatermakers met een verstandelijke beperking werken aan het ontwikkelen van hun talenten. Al vijftien jaar maakt de groep theater en dansproducties met een unieke uitstraling. Daarnaast krijgen de spelers drie tot vijf dagen per week les in theater, dans en stemgebruik.

Eskalibur is onderdeel van Steinmetz | de Compaan. Een zorginstelling in de regio Zuid-Holland die ondersteuning biedt aan ruim 4000 mensen met een verstandelijke en/of lichamelijke beperking. Cliënten krijgen deskundige ondersteuning en kunnen voor wonen, werk en activiteiten één van de 193 locaties kiezen.

www.steinmetzdecompaan.nl



Voorstelling

Stel je voor...een circus vol 'freaks', gekooid als gevaarlijke zotten en een sluwe circusdirectrice die maar één doel voor ogen heeft: geld verdienen. Het liefst zoveel mogelijk. De 'freaks' willen hun talenten ontplooien en gewaardeerd worden om hun creativiteit. En vooral: geen freak zijn. Dat wringt, ze pikken het niet langer en wat er dan gebeurt...komt dat zien! Hooggeëerd publiek...

De voorstelling gaat over het kijken naar elkaar en bekeken worden en wat dat met je doet. In hoeverre heb je last van vooroordelen en hoe beïnvloeden deze je. Over een circus waar de lijn tussen 'normaal' en 'anders' zijn dun is en op een bepaald moment zelfs vervaagt.

Inspiratie voorstelling

Vroeger werden mensen met een beperking gezien als freaks die ver weg moesten worden weggestopt, buiten de normale samenleving. Of ze hoorden thuis in een rariteitenkabinet op de kermis. Ze werden in een kooi gezet in een tent en dan kon je je erom verbazen, ze uitlachen of lekker griezelen nadat je eerst betaald had. Zo van, ik ben normaal en (gelukkig) niet als zij...Maar wat is normaal? En verandert het beeld niet steeds? Wat we nu normaal vinden, was 50 jaar geleden ondenkbaar bijvoorbeeld, vrouwenemancipatie, het homohuwelijk of theater door mensen met een beperking.

Nu nog steeds hebben veel mensen een bepaald idee bij gehandicapten. In het 'Cirque du Zot' stellen verstandelijk beperkte acteurs daarom aan de orde welke stereotiepe beelden er van hen bestaan.

Werkwijze

Voorstellingen worden gemaakt vanuit de spelers zelf en krijgen daardoor een eigen karakter. Het script van 'Cirque du Zot' is ontstaan door middel van improvisaties, gebaseerd op eigen ervaringen van de spelers. Deze zijn allemaal verwerkt in het verhaal. Wat je straks in de voorstelling ziet zijn dus dingen die spelers zelf hebben meegemaakt.

De makers

Regie: Marjo van Gennip **Script:** Marjo van Gennip & Laurens de Groot **Regieadvies:** Matin van Veldhuizen **Dans en beweging:** Marjolein Palthe & Ineke van Wijngaarden **Acteurs: spelers van Eskalibur Muziek:** Eelco Menkveld **Decor:** Ben Stolk **Kostuums:** Heidi de Raad **Lichtontwerp:** Marco de Groot **Techniek:** Ed van Galen **Zakelijk leiding:** Rina Verlaan **PR/Productie en Educatie:** Paul Raterman **Advies lesbrieff:** Angèle Alvares – Tjaarda

Opdrachten

De opdrachten die je ter voorbereiding maakt gaan over: hoe kijk je naar het gezelschap, naar jezelf maar ook naar 'die ander'. Ook vind je een kijketiquette en kijkwijzer. Deze helpen je om beter naar de voorstelling te kijken. De kijkwijzer helpt je ook bij het maken van een eindverslag.

Werkvorm: zelfstandig/ of in kleine groepjes

1. Vinden van informatie op de site: www.eskalibur.nl
 - Wat valt je op als je de website bekijkt?
 - Hoe denk je dat de groep theater maakt?
2. Welke (voor)oordelen heb jij over mensen met een beperking?
Noem er minimaal drie.
3. Waarin denk je dat mensen met een beperking anders zijn?
Noem drie voorbeelden.
4. Wat voor beperkingen kunnen de spelers van Eskalibur hebben?
5. Werk één van jouw eigen vooroordelen uit op papier en maak een voor- en tegenbeeld, mag op de computer met gevonden plaatjes of als een collage met tijdschriftenplaatjes.

Foto's voorstelling 'Cirque du Zot'. Fotograaf: Paul Barendregt





Kijketiquette

Een voorstelling is geen film. Tijdens een film kun je praten, chips eten, met je mobiel spelen...dit alles is vervelend voor het overige publiek maar het verandert de film niet omdat deze van tevoren is opgenomen. Dit is anders bij theater. Alles wat je als publiek doet, beïnvloedt het spel en de spelers. Dit omdat alles live gebeurt. Als iedereen zich houdt aan een aantal basis regels wordt de voorstelling er alleen maar beter van en wordt het ook veel leuker om naar de voorstelling te kijken.

1. Kom op tijd!
2. Mobiele uit
3. Niet eten/drinken
4. Niet er door heen praten of opstaan en (weg)lopen

Kijkwijzer:

(aan de hand van deze vragen kun je het eindverslag maken dat je op school moet laten aftekenen als bewijs voor deelname)

1. In wat voor ruimte vond de voorstelling plaats?
2. Wat was het decor? Paste dit bij de voorstelling?
3. Hoe zagen de kostuums eruit? Pasten deze bij de voorstelling?
4. Wat werd er gedaan met het licht?
5. Welke muziek werd er gebruikt?
6. Wat sprak je aan en wat niet in de voorstelling die je hebt gezien?
7. Welke gevoelens en ideeën riep de voorstelling bij je op?
8. Kijk je nu anders naar mensen met een beperking, nu je de voorstelling hebt gezien?

Tot slot:

We hopen dat je veel plezier hebt beleefd aan de voorbereiding en het bezoeken van de voorstelling 'Cirque du Zot'!

Heb je nog vragen? Stel ze gerust: info@eskalibur.nl

Meer informatie: www.eskalibur.nl